

## Fiche d'épreuve Freestyle

Objectif: le freestyle a pour objectif de mettre à l'épreuve le duo humain\cheval, en liberté, dans un contexte artistique. Les débouchés professionnels de la liberté étant principalement l'art équestre, l'épreuve Freestyle évalue la capacité de l'entraîneur à présenter les talents de son cheval dans un cadre artistique.

- Le participant est invité à présenter sa séquence, sur musique.
- Lui et son cheval peuvent être costumés.
- Son numéro doit durer un maximum de 5 minutes.
- L'originalité sera grandement valorisée, les concurrents sont invités à surprendre le jury avec leur technique et savoir-faire équestre.
- L'épreuve peut être réalisée en équipe, avec un seul cheval, ou seul avec plusieurs chevaux, ou seul avec un seul cheval.
- Aucune figure n'est imposée.

### Règlements

- Le programme libre ne doit pas durer plus de cinq (5) minutes.
- Il est interdit d'utiliser du feu, du matériel de jonglerie ou autre matériel de disciplines circassiennes. Bien que ce soit une épreuve libre, le contenu artistique présenté doit-être exclusivement équestre.
- Le costume doit être sécuritaire (chaussures fermées, aucun collier ou accessoire qui pourrait se casser ou se coincer dans l'équipement du cheval)
- Le casque est obligatoire dès l'instant où le participant est à dos de cheval.
- Le (la) concurrent(e) doit envoyer la musique de son numéro identifiée comme suit : NOM\_DU\_CAVALIER\_FREESTYLE1(2 ou 3).mp3, en format MP3, à l'adresse courriel au moins un mois avant la compétition. Si le (la) concurrent(e) participe plusieurs fois au programme libre, il (elle) doit identifier les fichiers MP3 en ordre.

## Équestre

Critère	score X\10	Notes
Énergie du cheval à la tâche		
Subtilité et clarté des aides		
Complexité et diversité des manœuvres		
Qualité de la locomotion		
Présence et qualité de manœuvres de haute énergie		
Présence et qualité de manœuvres de basse énergie		

## Art

Critère	score X\10	Notes
Originalité du numéro et qualité du divertissement		
Mise en valeur du cheval et présence scénique du meneur		
Équilibre de plateau et interaction avec le public		
Appréciation personnelle du juge		