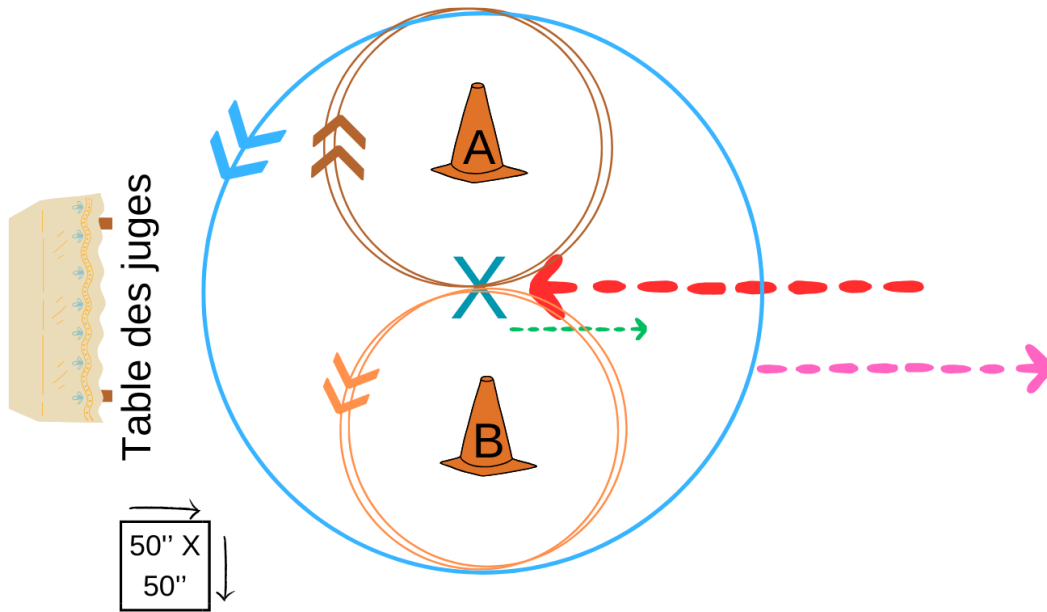


Fiche de l'épreuve **Liberté 1**

Programme :



- **A) Entrée au pas cheval à l'épaule**
- **B) Arrêt entre les cônes A et B**
- **C) Salut personnalisé**
- **D) Reculer de quatre (4) pas**
- **E) Deux (2) cercles de taille moyenne autour du cône A, au pas, en main droite, en position de longe**
- **F) Changement de direction et deux (2) cercles de taille moyenne, autour du cône B, au trot, en main gauche et en position de longe**
- **G) Rappel**
- **I) Un (1) grand cercle, autour des cônes A et B, au trot, en main gauche, à l'épaule**
- **Transition au pas et sortie à l'épaule**

Description des manoeuvres :

Manoeuvre	Description
A) Entrée au pas, à l'épaule.	<p>L'équipe humain-cheval entre dans l'aire de travail et attend que la porte soit bien fermée. L'humain enlève ensuite le licol de son cheval et le remet à la personne responsable de la porte.</p> <p>L'humain guide alors son cheval en ligne droite vers la table des juges au pas. Il (elle) se tient à la gauche de son cheval et demeure décontracté(e).</p>
B) Arrêt face aux juges entre les cônes A et B. Salut personnalisé.	<p>L'équipe s'arrête simultanément entre les cônes A et B et reste en position à l'épaule. Elle fait ensuite un salut personnalisé afin de se présenter au jury. Ce salut peut être simple (l'humain se penche vers l'avant et le cheval abaisse l'encolure) ou être de l'ordre de la fantaisie (jambette, révérence, salut de la reine, sourire, croisé des antérieurs, etc.).</p>
C) Reculer de quatre (4) pas.	<p>L'équipe recule de quatre pas humains (les antérieurs du cheval font quatre pas vers l'arrière) de manière simultanée. L'humain demeure à l'épaule durant toute la manœuvre.</p>
D) Deux (2) cercles moyens autour du cône A au pas, en main droite et en position de longe.	<p>L'humain se dirige vers le cône A en envoyant son cheval sur un cercle de taille moyenne, en main droite. L'équipe complète ainsi deux cercles au pas, en position de longe.</p>
E) Changement de direction et envoi du cheval autour du cône B.	<p>L'humain se dirige vers le cône B et demande un changement de direction à son cheval pour l'envoyer en main gauche. Avec fluidité, il (elle) envoie son cheval en piste sur un cercle de taille moyenne autour du cône B.</p>
F) Deux (2) cercles moyens autour du cône B au trot, en main gauche et	<p>L'équipe complète deux cercles au trot, en position de longe.</p>

en position de longe.	
G) Rappel du cheval et retour à l'épaule.	À la fin du deuxième cercle, l'humain rappelle son cheval et le reprend à l'épaule.
H) Un (1) grand cercle autour des cônes A et B au trot, en main gauche et à l'épaule.	L'équipe, en position à l'épaule, se dirige ensemble sur la piste et forme un grand cercle autour des cônes A et B au trot, en main gauche. Le cheval trotte tout en restant connecté et l'humain accompagne son cheval en marchant rapidement.
I) Transition au pas et sortie.	Une fois le grand cercle complété, l'équipe effectue une transition du trot au pas. Elle se rend devant la table des juges et fait demi-tour. Elle marche en ligne droite jusqu'à la sortie. L'humain met le licol à son cheval avant d'ouvrir la porte.

Grille d'évaluation:

Connexion

Critère	score X\10	Notes
Sensibilité du cheval à la gestuelle humaine		
Subtilité et clarté des aides		
Gestion d'imprévus Bonus max: 3 points		

Mise au travail

Critère	score X\10	Notes
Exécution du patron dans l'ordre demandé, et fluidité des enchaînements		
Respect des allures demandées et qualité de la locomotion		
Énergie et entrain du cheval à la tâche		
Salut personnalisé Bonus max: 3 points		

Figure	score X\5	Notes
A) Entrée au trot, à l'épaule, à droite du cheval		
B) Arrêt face aux juges, reculer de six pas et salut personnalisé		
C) Deux petits cercles au galop en main droite		
D) Transition au trot et agrandissement du cercle		
E) Changement de direction et deux petits cercles au galop en main gauche		
F) Transition au trot et agrandissement du cercle		
G) Rappel		
H) Cercle en déplacements latéraux horaire		
I) Cercle en déplacement latéraux antihoraire		
J) Demi-tour et sortie au pas		