

Épreuve de Liberté à l'Épaule avancé

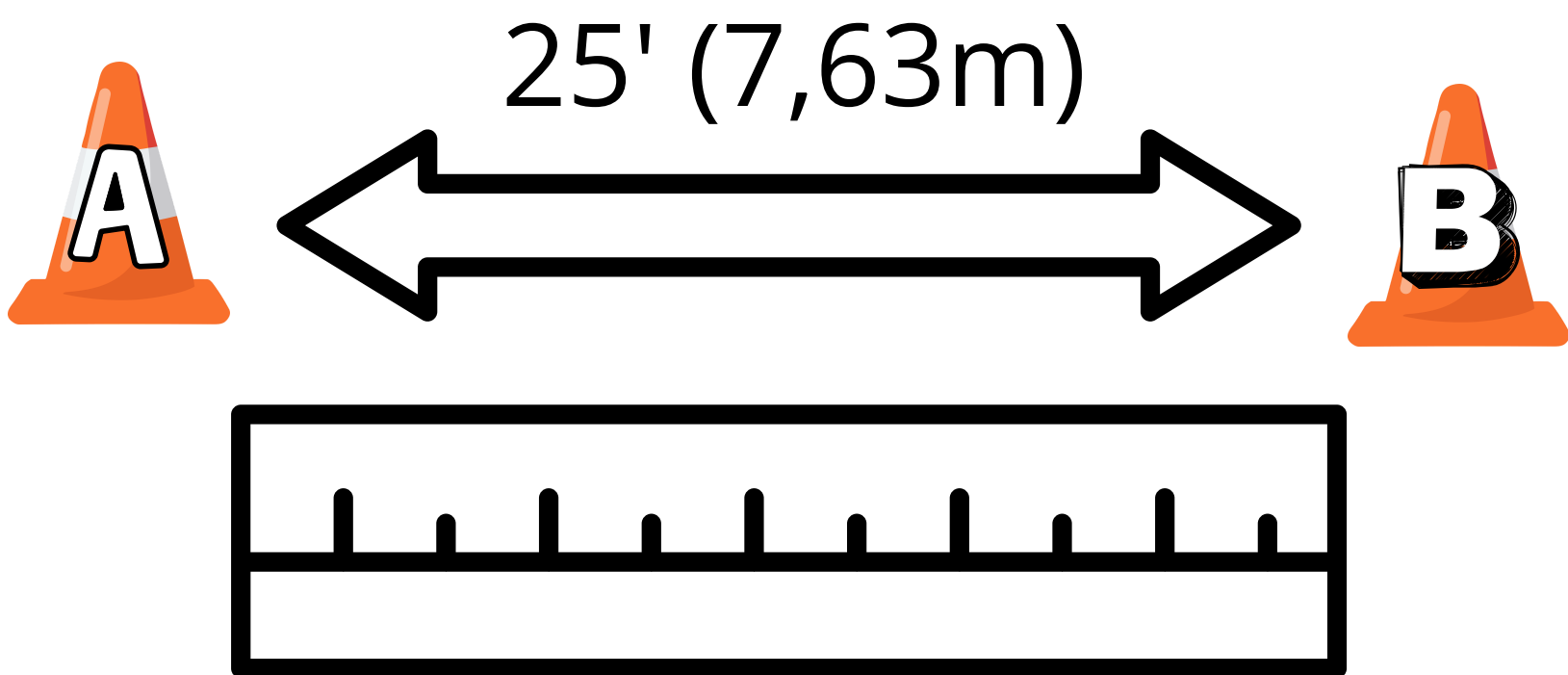
Cette épreuve se réalise en liberté ou en laisse. 30 points supplémentaires seront attribués pour une exécution en liberté.

Cette épreuve a pour objectif de démontrer la connexion et l'écoute du cheval à l'épaule, ainsi que les qualités de meneur de son partenaire humain. Cette épreuve comprend :

- De l'immobilité
- Le pas lent et le pas actif
- Le trot régulier et le trot lent
- Le galop
- Des déplacements latéraux
- Transitions sur le même cercle
- Transitions de l'arrêt au trot
- Transitions du trot à l'arrêt
- Changement de direction à l'épaule
- Petits, moyens et grands cercles
- Salut personnalisé

Matériel et disposition

Deux (2) cônes (A et B) sont placés à une distance de 25 pieds (8 mètres) l'un de l'autre, au centre de l'aire de travail.



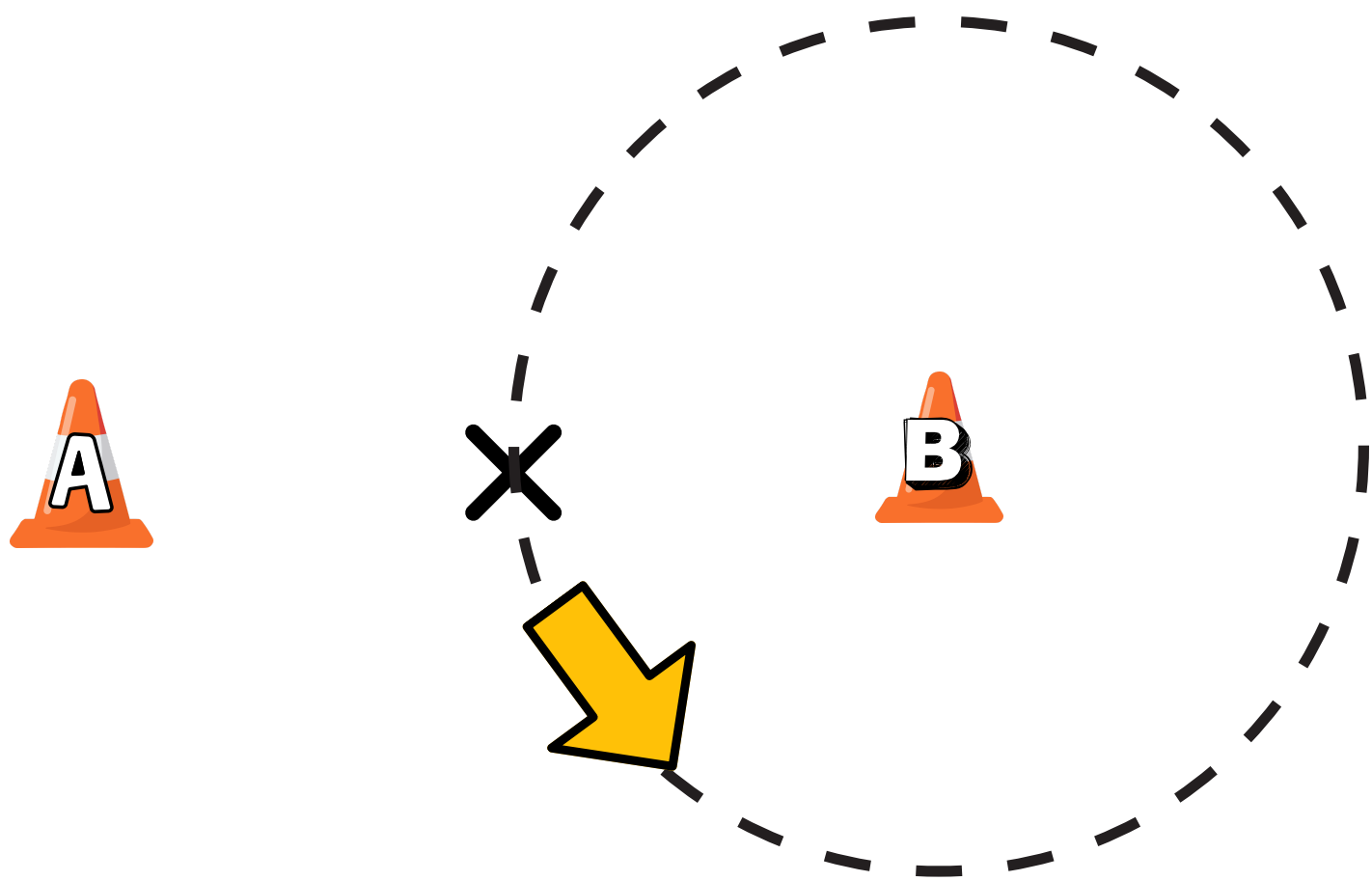
1. Départ en immobilité à X, point milieu entre les cônes A et B

Le duo démarre à l'arrêt, en immobilité, pendant 5 secondes, positionné au milieu entre les cônes A et B. Le meneur est à la tête, l'encolure ou l'omoplate du cheval et se tient à sa gauche. Le cheval est droit dans son immobilité et porte son poids sur ses quatre (4) membres.



Le meneur se tient à la tête, encolure, ou omoplate de son cheval.	2 points
Le duo se tient au milieu entre les cônes A et B, pendant 5 secondes	3 points
Le corps du cheval est droit, le cheval porte son poids sur ses 4 membres	4 points

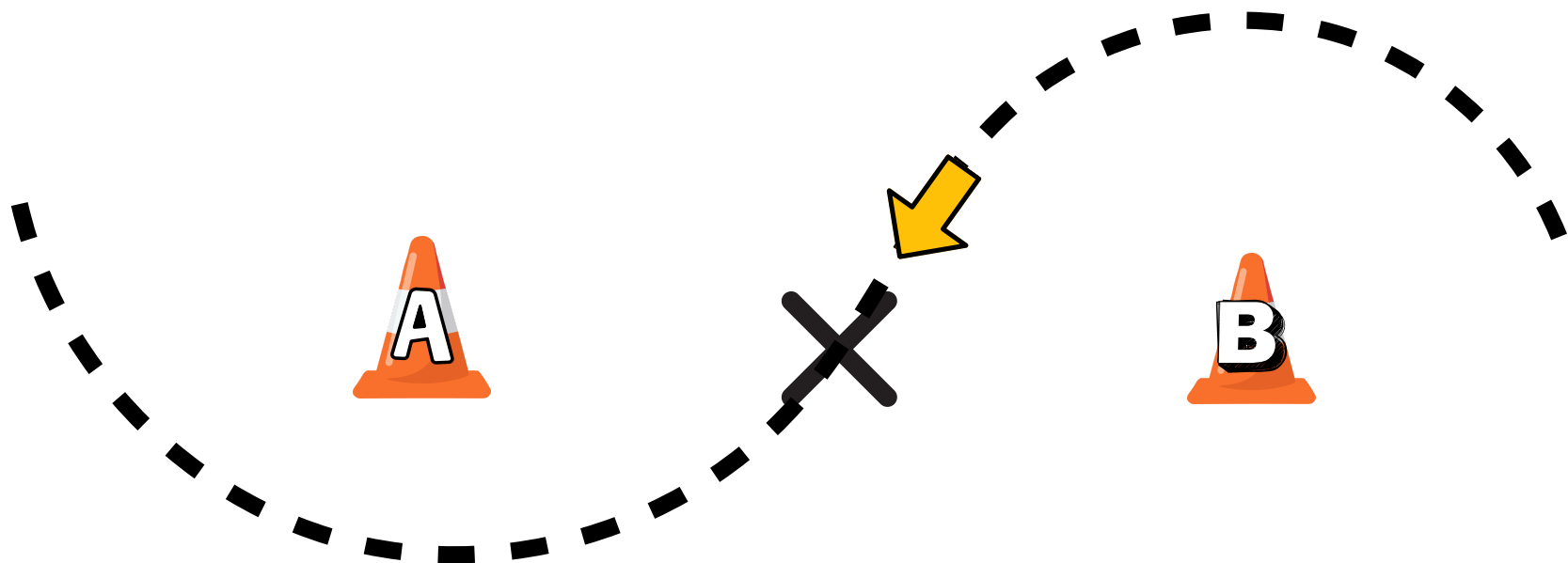
2. Transition au trot et un (1) cercle de taille moyenne en main gauche autour du cône B au trot



À partir de l'arrêt en X, le duo effectue une transition directe au trot. Cheval et meneur réalisent ensuite un (1) cercle entier, en main gauche, au trot, autour du cône B. Le meneur est à la gauche de son cheval, à l'intérieur du cercle.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
La transition est fluide et efficace	3 points
Le cercle est rond, le cône est le point central de la figure.	5 points
Le cercle se termine où il a commencé (au milieu des cônes A et B).	2 points

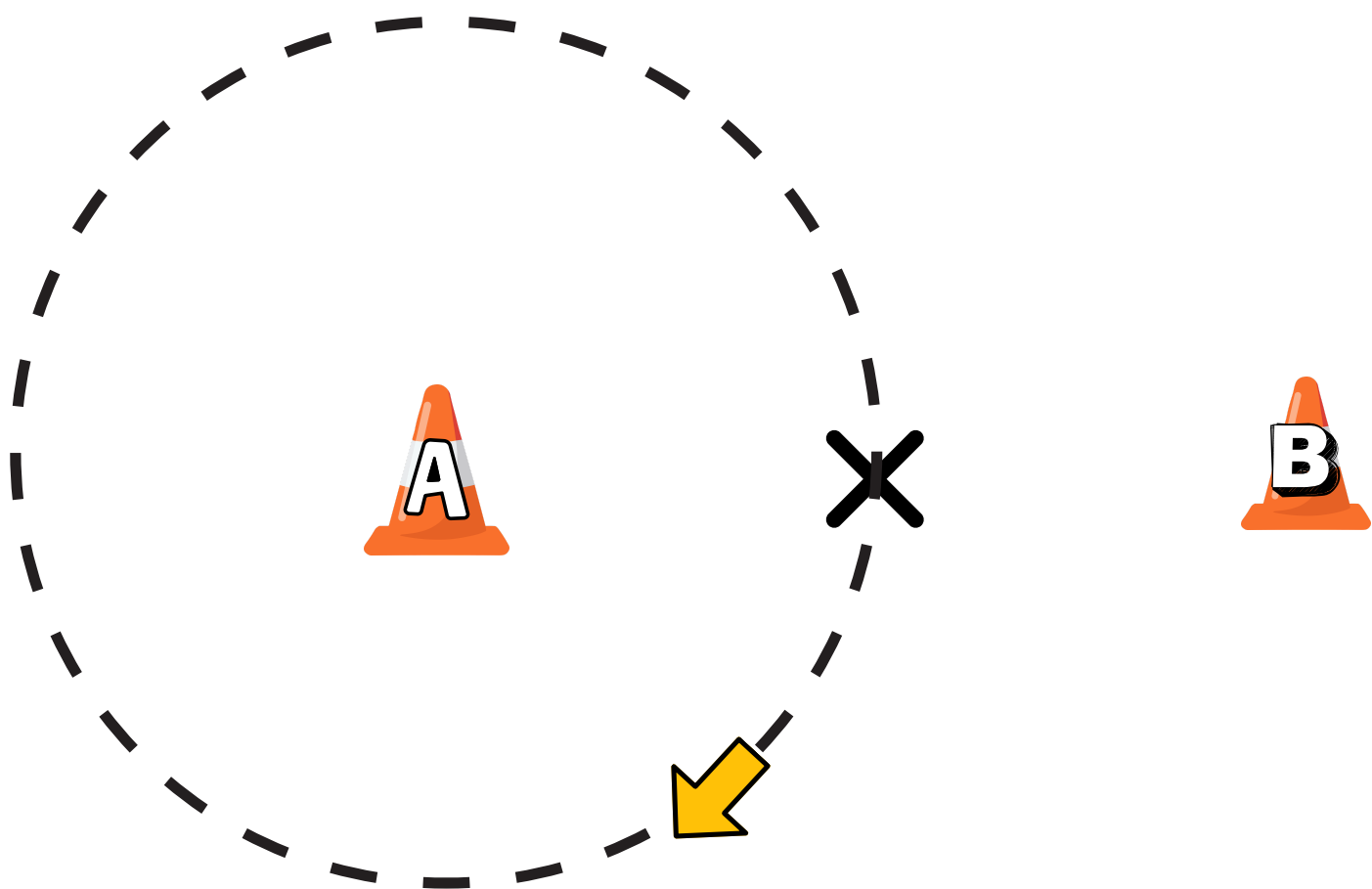
3. Changement de direction au trot, à X (point milieu entre les cônes A et B), le meneur restant à l'intérieur du cercle qui se prépare autour du cône A



Quand le duo complète son cercle autour du cône B en passant par X (le point central entre les cônes A et B), le meneur demande à son cheval de changer de main en se déplaçant à droite tout en restant à l'épaule. **Le meneur se déplace donc de la gauche à la droite de son cheval**, dans une manoeuvre de changement de direction à l'épaule, restant ainsi à l'intérieur du cercle qui suivra autour du cône A, en main droite, à la manoeuvre numéro 4. Toute la manoeuvre se réalise au trot.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
Le changement de direction est fluide et efficace	5 points
Le changement de direction est réalisé à X	1 point
Le trot est fluide et ininterrompu pendant le changement de direction.	3 points

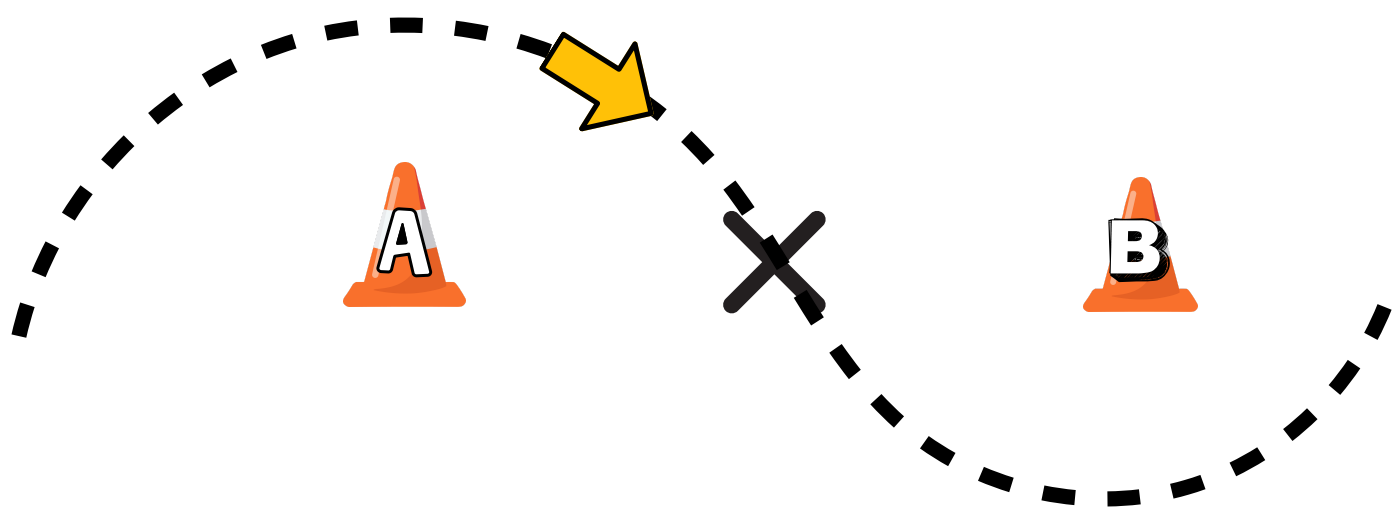
4. Un (1) cercle de moyenne taille en main droite
autour du cône B, au trot



Le duo réalise un (1) cercle entier, en main droite, au trot actif, autour du cône B. Le trot est ample et souple, à une vitesse confortable pour le cheval. Le meneur est à la droite de son cheval, à l'intérieur du cercle.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
L'allure est fluide, active, ininterrompue	5 points
Le cercle est rond, le cône est le point central de la figure.	5 points
Le cercle se termine où il a commencé (au milieu des cônes A et B).	2 points

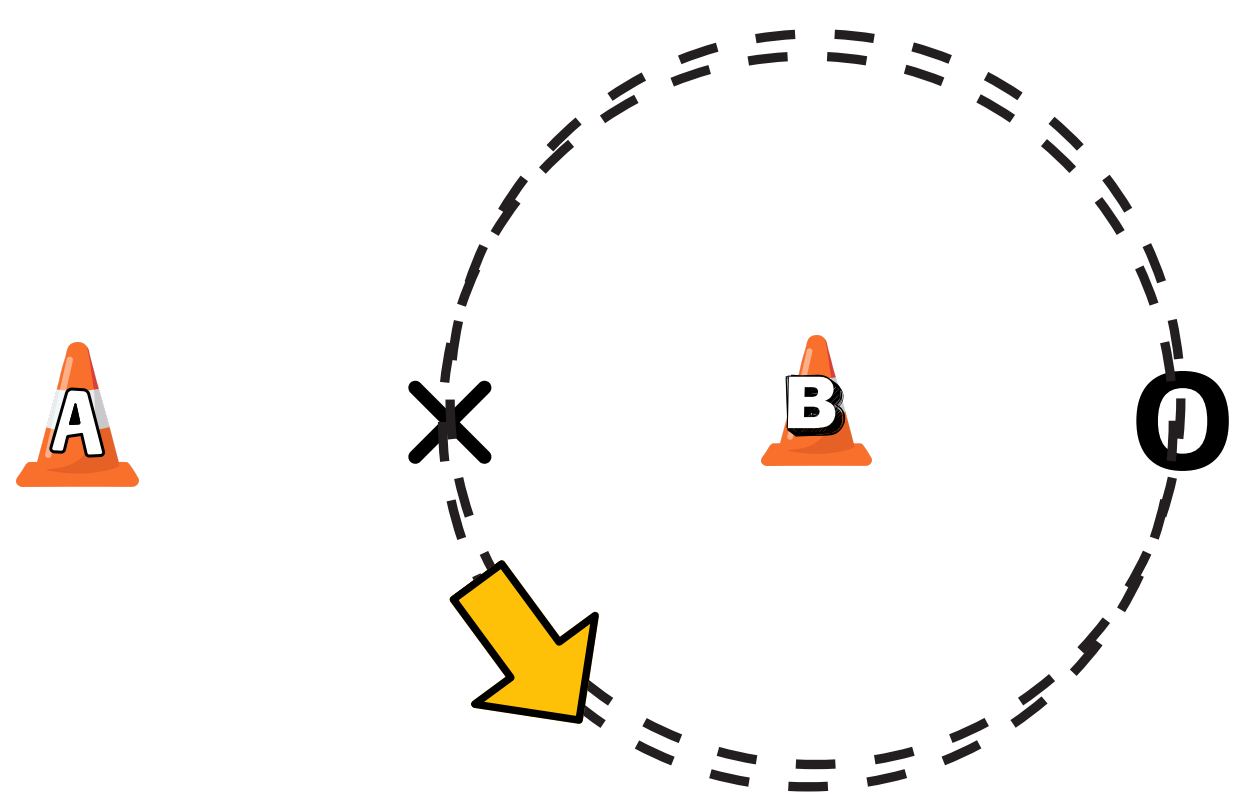
5. Changement de direction à X (point milieu entre les cônes A et B), et transition au galop, le meneur restant à l'intérieur du cercle qui se prépare autour du cône B



En passant par X (le point central entre les cônes A et B), le meneur demande à son cheval de changer de main en se déplaçant vers la droite tout en restant à l'épaule. **Le meneur se déplace donc de la droite à la gauche de son cheval**, dans une manoeuvre de changement de direction à l'épaule, restant ainsi à l'intérieur du cercle qui suivra autour du cône A, en main droite, à la manoeuvre numéro 4. Simultanément au changement de direction, le cheval exécute une transition au galop.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
Le changement de direction est fluide et efficace	5 points
Le changement de direction est réalisé à X	1 point
La transition est fluide et efficace	5 points
La transition et le changement de direction sont réalisés simultanément.	4 points

6. Un (1) cercle de taille moyenne, au galop, autour du cône B, transition au trot à X et un cercle de taille moyenne, au trot, autour du cône B.



Le duo réalise un (1) cercle de taille moyenne, en main gauche, au galop, autour du cône B, en effectuant une transition au trot à X, puis un (1) cercle de moyenne taille, en main gauche, au trot, autour du cône B.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
Les allures sont fluides, bien actives, ininterrompues	15 points
Le cercle est rond, le cône est le point central de la figure.	5 points
La transition est fluide et efficace	5 points

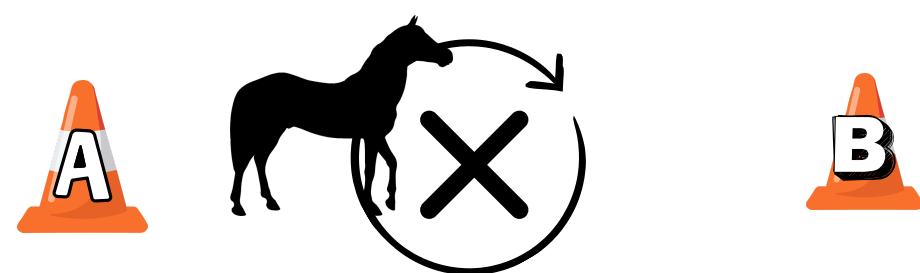
7.Arret à partir du trot, à X (point milieu entre les cônes A et B)



Arrivé à X entre les deux cônes, le cheval réalise un arrêt complet à partir du trot. Il y reste immobile avec son meneur pendant 10 secondes.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
L'arrêt est réalisé à X	2 points
L'arrêt est réalisé à partir du trot	2 points
L'arrêt est droit et le cheval porte son poids sur ses quatre membres	3 points
L'arrêt dure 10 secondes en immobilité	3 points

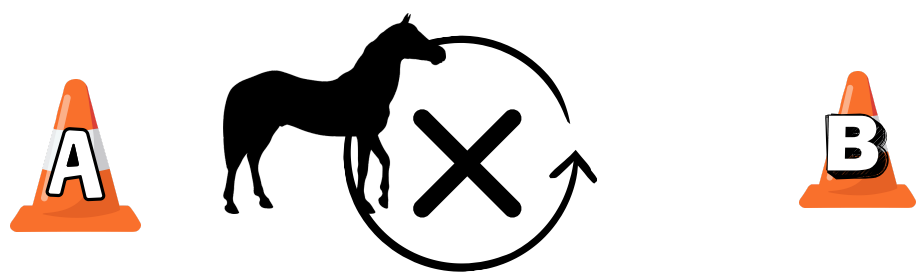
8. Un (1) tour en déplacements latéraux vers la gauche, autour de X



Le meneur se recule légèrement et fait pivoter son cheval vers lui. Se tenant au milieu d’un cercle de petite taille, très près de la tête de son cheval, il lui fait réaliser un (1) cercle de petite taille en déplacements latéraux vers la gauche. Le cercle débute avec le cheval aligné avec le cône A et se termine dans la même position.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
Le cheval effectue un cercle complet en déplacements latéraux	5 points
Les membres droits croisent devant les membres gauches	5 points

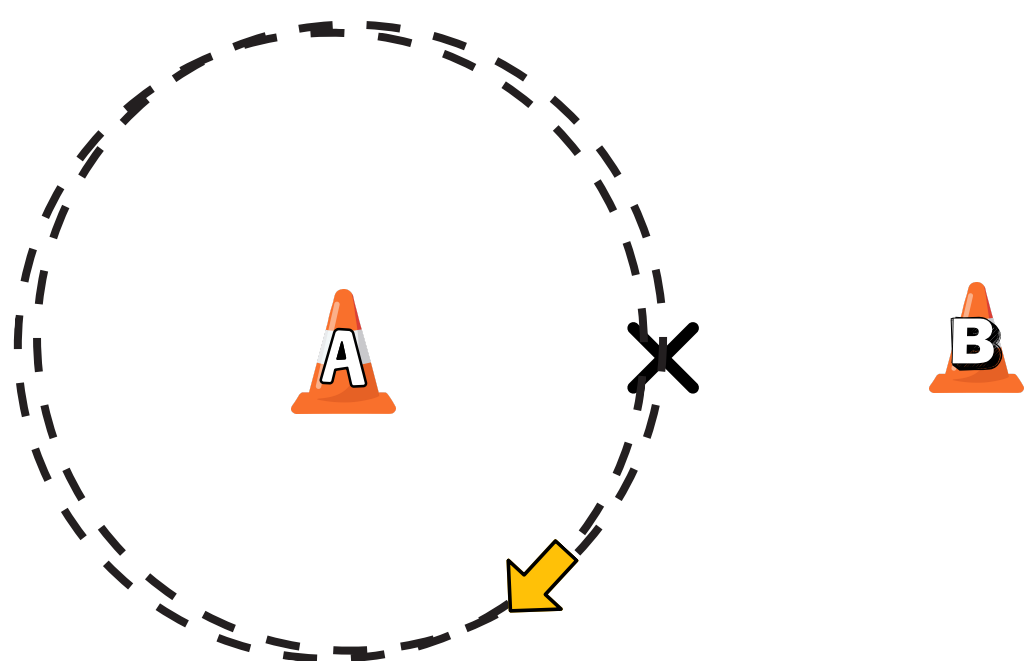
9. Un (1) tour en déplacements latéraux vers la droite, autour de X



Le cheval enchaîne sur un deuxième cercle de petite taille en déplacements latéraux vers la droite. Se tenant au milieu d’un cercle de petite taille, très près de la tête de son cheval, le meneur lui fait réaliser un (1) cercle . Le cercle débute avec le corps du cheval aligné avec le cône A et se termine dans la même position.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
Le cheval effectue un cercle complet en déplacements latéraux	5 points
Les membres gauches croisent devant les membres droits	5 points

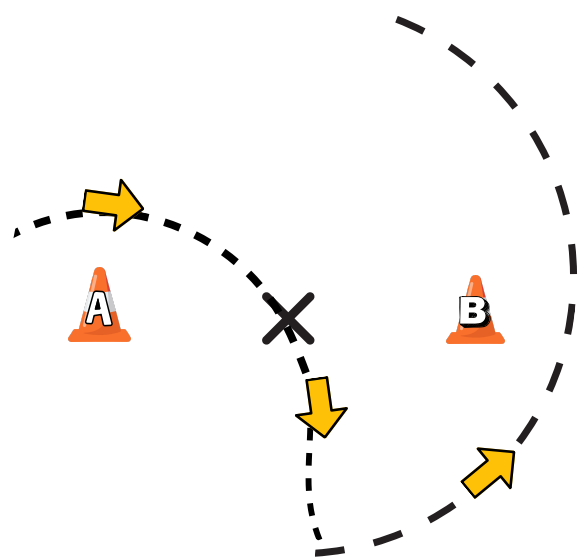
10. Rejoindre la piste d’un (1) cercle de taille moyenne en main droite à X, autour du cône A, au pas, transition au trot à X, un (1) cercle de taille moyenne en main droite autour du cône A, au trot



Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	5 points
Les allures sont fluides, active ou bien lente, ininterrompues	10 points
Les cercles sont ronds, le cône B est le point central de la figure.	6 points
La transition au trot est effectuée à X qui marque la fin des cercles	4 points

De la position finale de leur petit cercle en latéraux, le cheval et le meneur avancent vers X pour rejoindre la piste d’un cercle de moyenne taille autour de A. Le meneur et le cheval entament ensemble un cercle autour du cône A, en main droite, au pas actif, le meneur à l’extérieur du cercle, à la gauche du cheval. Le pas actif est énergique, les postérieurs sont engagés, la croupe est bien mobile, le dos bouge avec souplesse. À X, le cheval exécute une transition au trot lent. Le trot est décontracté et rythmé.

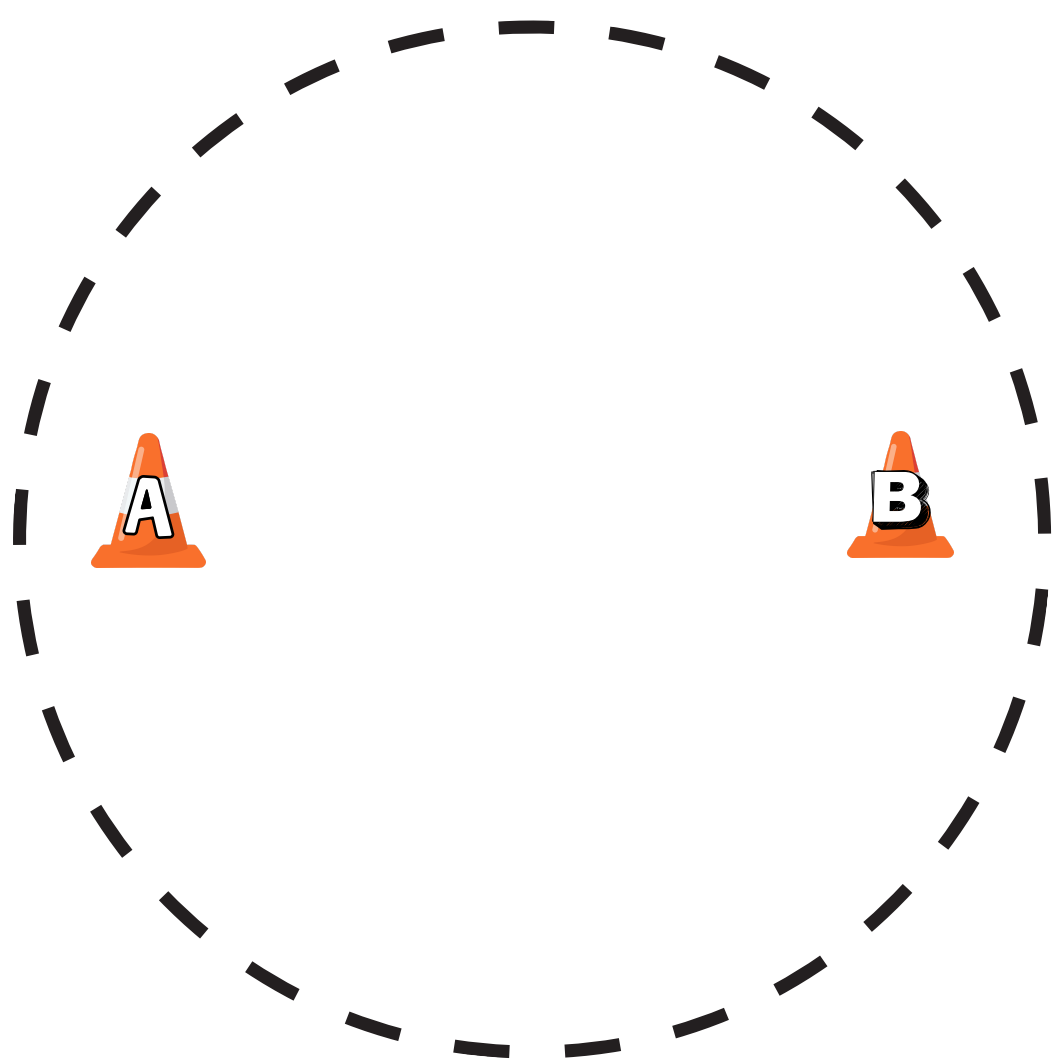
11. **Changement de direction à X, le meneur restant à gauche du cheval (à l'extérieur du cercle autour du cône A en main droite, et à l'intérieur du cercle autour des cônes A et B en main gauche.**



En passant par X (le point central entre les cônes A et B), le cheval et son meneur rejoignent la piste d'un grand cercle autour des cônes A et B, en main gauche. Le meneur reste à la gauche de son cheval pendant toute la manœuvre.

Le cheval reste connecté tout au long de la manœuvre	3 points
Le changement de main est fluide et efficace	3 points
Le changement de direction est réalisé à X	1 point
L'allure est fluide, lente et ininterrompue	3 points

12. **Trois (3) cercles de grande taille, en main gauche, autour des cônes A et B. Transitions entre le cône B et O. Un (1) cerce au galop, puis un (1) cercle au trot actif, puis un (1) cercle au pas lent.**

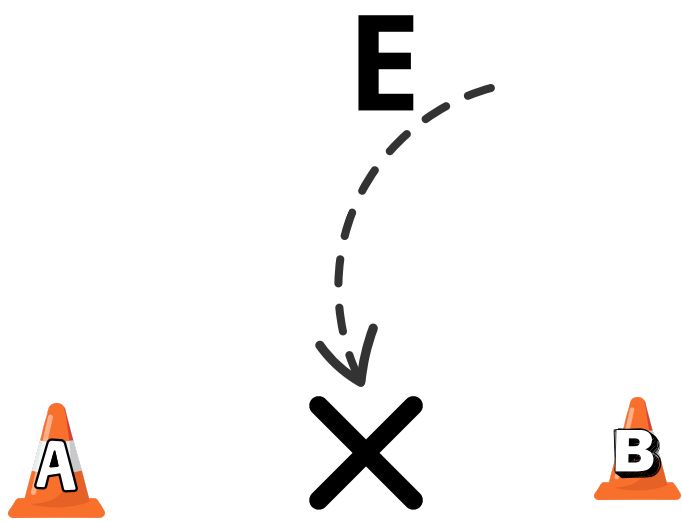


O

Entre le cône B et O, le duo exécute sa première transition (au galop) et complète un cercle entier à cette allure. Une fois revenu entre le cône B et O, le cheval et son meneur réalisent une transition au trot actif et complètent un cercle entier à cette allure. Le trot actif est ample, énergique et rapide. À nouveau entre B et O, l'équipe exécute une transition au pas lent et complète un (1) cercle et un quart (1/4), à cette allure. Le pas lent est décontracté et met l'emphasis sur la perméabilité émotionnelle du cheval et la qualité de sa connexion entre les allures rapides et lentes.

Le cheval reste connecté tout au long de la manoeuvre	15 points
Les cercles sont ronds et X est le point central de la figure	6 points
Les transitions sont fluides, efficaces et réalisées entre le cône B et O	9 points
Le galop est soutenu, le trot est actif et le pas est lent	9 points

12. À E, le cheval et son meneur se dirigent vers X, au pas régulier.



À E, le cheval et le meneur se dirigent vers l'intérieur du cercle en X, au pas régulier. Ils effectuent un arrêt à X et une immobilité de 10 secondes. Le meneur se tient à la droite de son cheval, à la hauteur de sa tête, encolure ou omoplate.

La trajectoire vers X commence à E	1 point
L'arrêt est effectué à X	2 points
L'arrêt est droit, le poids du cheval repose sur ses 4 membres	5 points
L'arrêt dure 10 secondes en immobilité	4 points
Le meneur se tient à la hauteur de la tête, encolure ou omoplate, à la droite de son cheval	5 points

13. Salut personnalisé



Le duo réalise un salut personnalisé (bisou, sourire, révérence, campo, debout, jambette, croisé des antérieurs ou autre invention de l'entraîneur).

Le salut personnalisé est original et esthétique.	4 points
Le salut personnalisé est bien réalisé	4 points

Nom du participant: _____

Numéro du participant: _____

Nom du cheval: _____

Juge: _____

Grille d'évaluation liberté à l'épaule avancé

Commentaires

1. Départ en immobilité à X		\ 9
2. Transition au trot et 1 cercle de moyenne taille en main gauche autour du cône B au pas actif		\ 15
3. Changement de direction à X		\ 14
4. Un cercle de moyenne taille, en main droite, autour du cône B, au trot		\ 17
5. Changement de direction à X		\ 20
6. 1 cercle moyen, au galop, autour du cône B, transition au trot à X, 1 cercle de taille moyenne au trot autour du cône B		\ 30
7. Arrêt à partir du trot à X		\ 15
8. Trois cercles de petite taille, autour de X, en main gauche		\ 17
9. Presqu'un cercle de grande taille, au trot, en main droite, autour des cones A et B		\ 19
10. 2 et 1\4 cercles de taille moyenne, au trot lent, à la main droite, autour du cône A		\ 21
11. Arrêt à X et salut personnalisé		\ 14
12.		\ 20
Qualité de la locomotion		\ 20

Nom du participant: _____

Numéro du participant: _____

Nom du cheval: _____

Juge: _____

Grille d'évaluation liberté à l'épaule avancé (suite)

Sensibilité du cheval à la gestuelle humaine		\ 20
Qualité de la locomotion		\ 20
Énergie et expressivité du cheval		\ 20
Appréciation du juge		\ 10
Points bonus • Exécution en liberté 30 pts		\ 30
Total :		291